

Tomáš Benda 1968

Už za studií na polygrafické škole se stává Tomáš aktivním fotografem. První fotoaparát si setrojl z divadelního kukátka a kartonu, následoval Flexaret, Pentacon six, Pentax, Mamiya, Sinar...

Věnoval se umělecké i reklamní fotografii, reprodukcím uměleckých děl a v neposlední řadě vlastní tvorbě s hlubší transcendentální tematikou. Svým přístupem překonává současnou fotografii zkušeností, nabytých z mnoho let v temné komoře. Digitální média využívá jako moderní, umělecký nástroj-nový tip filmu.

Podařilo se mu tak najít formu, jak správně reagovat a vyvážit uměleckou práci svých rodičů. Sochaře a malířky Josefa a Marie Bendových.

Od roku 1996 Tomáš ke svým fotografiím připojuje zvuk a prohlubuje tak vnímání obrazů nasbíraných v transcendentnu při svých výpravách nad rámec času.

Vynoření je syntéza hladiny a zatopených lidských osudů v okolí Stropešského mlýna .